

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: FORMACIÓN INSTRUMENTAL
2º curso Maestro Especialista en Educación Musical – Facultad de Educación y Humanidades de Ceuta

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA					
CÓDIGO: 423112F		PLAN DE ESTUDIOS: 2001		TIPO: TRONCAL ESPECÍFICA	
Créditos totales		Créditos teóricos		Créditos prácticos	
LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS
9	225	3	75	6	150
CURSO: 2006 -07		CUATRIMESTRE: 1º-2º (ANUAL)		CICLO: 1º	

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO/S RESPONSABLE/S		
DEPARTAMENTO/S: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA y CORPORAL		
ÁREA/S: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL		
E-MAIL : dexpremu@ugr.es	TF: 958243954	FAX: 958249053
URL WEB: http://www.ugr.es/local/demuplac		

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTORES SEGÚN BOE: Estudio de un instrumento Melódico o Armónico

2. SITUACIÓN	
2.1- La asignatura en el contexto de la titulación	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar estrategias metodológicas aplicables en la escuelas en relación con el aprendizaje de los instrumentos musicales. - Despertar la sensibilidad, el interés y el disfrute así como rigor por la calidad en la interpretación de obras musicales
2.2. Recomendaciones	El alumno debe superar las asignaturas troncales y obligatorias de primer curso, así como conocimientos musicales necesarios para realizar una práctica de aula coherente al nivel exigido.

3. COMPETENCIAS	
3.1. Competencias transversales genéricas	- Capacidad para el desarrollo de la creatividad a través de los instrumentos musicales y mediante la utilización de los diferentes elementos sonoros, tanto a nivel melódico como armónico.

OBJETIVOS

Generales:

- Desarrollar la formación rítmica, melódica, armónica y tímbrica
- Desarrollar la psicomotricidad (digitación) y coordinación óculo motriz
- Desarrollar el sentido de responsabilidad y de convivencia
- Desarrollar el sentido estético
- Desarrollar la creatividad
- Descubrir las posibilidades de la expresión instrumental en el aula de Educación Primaria

Específicos:

Cognitivos (saber):

- Conocer los principales instrumentos musicales así como su clasificación básica
- Comprender el alcance del cuerpo como instrumento musical
- Conocer el concepto de "Orquesta Escolar", los grupos de instrumentos que la integran haciendo hincapié en los instrumentos de pequeña percusión, placas y flauta dulce
- Conocer los distintos recursos para la práctica instrumental
- Favorecer y reforzar el aprendizaje de conceptos musicales (pulso, acento, compás, ritmo...) a través de la formación instrumental
- Conocer las distintas técnicas de acompañamiento instrumental
- Conocer la historia, antecedentes, características y técnicas de la flauta dulce y el piano

Procedimentales (saber hacer):

- Descubrir las posibilidades sonoras y expresivas de los instrumentos.
- Adquirir la técnica y destrezas necesarias de los principales instrumentos de percusión como acompañamiento rítmico (dando prioridad al instrumental Orff), la flauta dulce como instrumento melódico y el piano como instrumento polifónico
- Favorecer la capacidad de crear e interpretar producciones propias y ajenas
- Seleccionar y conformar un repertorio apropiado para cada nivel de E. Primaria y adecuado a los distintos instrumentos

- Practicar las distintas formas de acompañamientos instrumentales y aprender a instrumentar canciones del repertorio escolar
- Interpretar y acompañar un repertorio básico integrado por obras populares y de autor, tanto de forma individual como en diferentes agrupaciones
- Plantear propuestas didácticas sobre la aplicación escolar de la formación instrumental

Actitudinales (saber ser):

- Disfrutar con la interpretación en conjunto y favorecer la socialización
- Valorar las aportaciones de los demás
- Desarrollar el sentido de responsabilidad y de convivencia, y la igualdad de oportunidades entre sexos y culturas por medio de la formación instrumental.

5. CONTENIDOS

TEÓRICOS

- Instrumentos musicales y objetos sonoros. Los instrumentos componentes de la orquesta, familias, timbres, tonos...Instrumentos de sonido determinado e indeterminado. Técnicas de ejecución. El instrumento en el folklore. El instrumento musical en la escuela.
- La orquesta: Instrumentos, épocas, orquesta escolar.
- La flauta dulce. Descripción. Estudio de su técnica. Principios metodológicos de enseñanza – aprendizaje del instrumento.
- Estudio teórico – práctico del acompañamiento. Tonalidad, armonía, acorde, escalas, transporte, afinación, modulación.
- Creación de un repertorio de obras de diferentes estilos y épocas de utilidad en educación Infantil y primaria. Localización del repertorio popular

PRÁCTICOS

- .. Exploración de las posibilidades de la Formación Auditiva en las distintas metodologías musicales. La percepción sonora desde la sensorialidad auditiva a la audición musical.
- . Exploración de las posibilidades de la Formación Instrumental en las distintas metodologías musicales. El instrumento musical en el aula y su correcta utilización.
- . Elaboración de programaciones y prácticas de aula en cada uno de los ciclos educativos y centros de educación especial: recursos, material, temporalización, evaluación, bibliografía, secuenciación y adaptación.

6. METODOLOGÍA

Créditos teóricos

- De acuerdo con los objetivos y contenidos de la materia, tendrán un carácter expositivo-activo proporcionando materia de estudio y aprendizaje a la vez que ampliación y dominio de los recursos adquiridos
- Creación de ejercicios con dificultad creciente para una correcto dominio del instrumento melódico y armónico.
- Estudio y análisis de la bibliografía a través de seminarios donde se favorecerá la exposición, revisión, análisis, dialogo, y autocrítica.

Créditos Prácticos

- Prácticas didácticas del contenido del programa con dominio técnico de los recursos adquiridos, tomando en consideración los principios que orientan actualmente la Didáctica de la Música
- Aplicación de técnicas que desarrollen la creatividad
- Trabajos individuales y grupales de programaciones en distintos ciclos que se experimentarán en las aulas de Infantil, los tres ciclos de Primaria y Educación Especial

Parte de las 162 horas no presenciales estarán dedicadas a seminarios, tutorías individualizadas y colectivas, y a revisión de trabajos, donde alumno y profesor discutirán y reflexionarán sobre los contenidos y las tareas propuestas. El

resto se completará con las horas de estudio del alumno en casa o biblioteca.

7. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNO/A	
ACTIVIDADES	
7.1. Actividades Gran Grupo dirigidas por el docente	100 horas
7.2. Actividades Pequeño Grupo dirigidas por el docente	90 horas
7.3 Actividades Autónomas del alumno/a	35 horas
Observaciones: Es necesaria la asistencia por parte del alumnado a las clases grupales (gran y pequeño grupo) Así como a las tutorías.	

8. EVALUACIÓN	
Criterios	<p>En la evaluación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se valorará la participación y la actitud demostradas por el alumno en clase. La elevada carga de créditos prácticos de la asignatura (el doble de créditos teóricos) hace fundamental la presencia del alumno, así como su intervención en las prácticas programadas. <ul style="list-style-type: none"> • Inicial. Seguimiento de los conocimientos previos adquiridos en el curso anterior en base a las posibilidades del alumno • Se valorará la capacidad de selección de los materiales, la originalidad de las propuestas, la diversidad de fuentes consultadas, la presentación, etc. En el calendario de la asignatura quedarán establecidos los plazos de entrega de cada uno de los apartados del cuaderno.
Instrumentos y técnicas	<ul style="list-style-type: none"> • Pruebas prácticas de interpretación musical a lo largo del curso donde se valorará el grado de dominio técnico y musicalidad. <ul style="list-style-type: none"> • Exposición de trabajos en grupo sobre las metodologías de enseñanza musical y su entrega por escrito. • Lectura y valoración crítica de libros y artículos propuestos por el profesor y por el alumno (siempre y cuando tengan que ver con los contenidos de la asignatura). Los más interesantes serán expuestos en clase por el alumno, con el fin de fomentar el debate sobre los temas propuestos. • Realización de actividades prácticas en clase, colectivas e individuales. Unas serán planteadas en clase para ser resueltas durante la misma sesión; otras serán preparadas por el alumno en casa y expuestas en las sesiones posteriores a su planteamiento.
Criterios de Calificación	Para aprobar la asignatura será necesario haber superado cada uno de los apartados de que consta la evaluación.

--

GENERAL	<p>9. BIBLIOGRAFÍA</p> <p>I. Documentos oficiales por los que se establece la enseñanza de la Educación Musical en el sistema educativo español:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Decreto 1006 del 14/06/91, Diseño Curricular Base de Educación Primaria (M.E.C.). - Decreto 105/1992 de 9 de Junio, Currículo de Educación Primaria (J.A.). - Cajas Rojas de Educación Primaria (M.E.C.), 1992. - Cajas Verdes de Educación Primaria (Consejería de Educación y Ciencia), 1992. - Decreto 1440/1991 de 30 de Agosto en el que se establece el Título de Maestro en Educación Musical. - Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación. - Real Decreto 830/2003, de 27 de junio, por el que se establecen las enseñanzas comunes de la Educación Primaria (B.O.E.)
ESPECÍFICA	<p>II. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:</p> <p>AKOSCHY, JUDITH/ VIDELA, MARIO (1967) <i>"Iniciación a la flauta dulce"</i> Tomo I, II Ed. Ricordi. Buenos Aires</p> <p>CATEURA, M. (1993) <i>"Flauta muy fácil"</i> Ed. Ibis. Barcelona.</p> <p style="padding-left: 40px;">(1984) <i>"Carrillón"</i> Ed. Vicens Vives. Barcelona.</p> <p>ESCUADERO, P. (1992) <i>"65 canciones para dos voces iguales o flautas dulces"</i> Ed. Real Musical. Madrid.</p> <p>FOLIE, S. / JACQUET, Y / MICHEL, A. (1995) « <i>Soprano I y II</i> » Edit Fuzeau. Courlay (Francia)</p> <p>JIMENO GRACIA, M. / GOLDARACENA ASU, ARTURO (2000) « <i>Clarinete Propuestas de secuencias de Contenidos y Unidades Didácticas para escuela de Música II</i> » Gobierno de Navarra. Departamento de Educación y Cultura.</p> <p>MONKEMEYER, J. (1996) <i>"Método para tocar Flauta Dulce Soprano"</i> Edi. Moek. Alemania</p> <p>PAYNTER, JOHN (1999) <i>"Sonido Y Estructura"</i> Ed. Akal. Madrid</p>

10 CALENDARIO Y/O CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA